

## فرم داوری رشته های ادبی

۳-۹- بخش سوم (ادبی): شامل ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلم نامه نویسی ۴- نمایشنامه نویسی ۵- سخنوری ۶- قصه گویی

آثار نفرات اول استان در این رشته ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) ثبت نام و بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد.

### ۱-۳-۹- شعر

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنِّي إِنَّا إِنَّا إِنَّا تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

| موضوع | شاخص های داوری رشته شعر  | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب شده |
|-------|--|---------------|----------------|
| شعر   | ۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)                     | ۲۰            |                |
|       | ۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و ...) | ۲۰            |                |
|       | ۳- زیباشناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، ...)      | ۲۰            |                |
|       | ۴- نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، ...)          | ۱۰            |                |
|       | ۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)                           | ۱۰            |                |

|  |     |  |
|--|-----|--|
| ۶-ماندگاری و پایداری   | ۱۰  |  |
| ۷-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و | ۷   |  |
| ۸-اندیشه و پختگی در سیر شعر                                      | ۳   |  |
| جمع کل   | ۱۰۰ |  |

## ۲-۳-۹-داستان نویسی (داستان کوتاه)

### ۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
  ۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
  ۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
  ۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
  ۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
  ۶. عفاف و حجاب
  ۷. تکریم قرآن
  ۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
  ۹. محیط زیست
  ۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال
- ۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود.
- ۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

| شاخص های داوری رشته داستان نویسی                   | حداکثر امتیاز | نظر داور |
|--|---------------|----------|
| ۱-موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت) | ۱۰            |          |
| ۲-طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)           | ۱۰            |          |
| ۳-آغاز مناسب (شروع)                                | ۵             |          |
| ۴-شخصیت پردازی                                     | ۱۰            |          |

|   |     |  |
|---|-----|--|
| ۵- گفتگو  | ۱۰  |  |
| ۶- زاویه دید (روایت داستان)                     | ۱۰  |  |
| ۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی) | ۱۰  |  |
| ۸- زبان و لحن داستان                            | ۱۰  |  |
| ۹- فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)    | ۵   |  |
| ۱۰- خلاقیت و نوآوری                             | ۱۰  |  |
| ۱۱- پرداخت نهایی                                | ۱۰  |  |
| جمع کل  | ۱۰۰ |  |

### ۳-۳-۹- فیلم نامه نویسی

#### موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِيَّ إِنِّي كُنتُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

- ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

| ردیف | شاخص های داوری فیلم نامه نویسی                                   | حداکثر امتیاز | نظر داور |
|------|--|---------------|----------|
| ۱    | موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و | ۱۰            |          |
| ۲    | شخصیت پردازی   | ۱۰            |          |

|    |                                    |     |
|----|------------------------------------|-----|
| ۳  | ساختار دراماتیک                    | ۵   |
| ۴  | قابلیت اجرایی                      | ۱۰  |
| ۵  | دیالوگ پردازی                      | ۱۰  |
| ۶  | پیام تصویری                        | ۵   |
| ۷  | خلاقیت و نواری                     | ۱۰  |
| ۸  | ویژگی‌های شاخص اثر                 | ۱۰  |
| ۹  | اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن | ۵   |
| ۱۰ | مناسب بودن ساختار                  | ۱۰  |
| ۱۱ | موفقیت در موقعیت پردازی            | ۵   |
| ۱۲ | نظر ویژه داور                      | ۱۰  |
|    | جمع کل                             | ۱۰۰ |

#### ۴-۳-۹-نمایشنامه‌نویسی

##### موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
۴. چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

| ردیف | امتیاز شاخص های داوری نمایشنامه نویسی                            | امتیاز | امتیاز نهایی |
|------|--|--------|--------------|
| ۱    | موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و | ۱۰     |              |
| ۲    | شخصیت پردازی   | ۱۵     |              |
| ۳    | ساختار دراماتیک  | ۲۰     |              |
| ۴    | قابلیت اجرایی  | ۱۵     |              |
| ۵    | دیالوگ پردازی  | ۱۵     |              |
| ۶    | فضاسازی  | ۵      |              |
| ۷    | خلاقیت و نواری   | ۱۵     |              |
| ۸    | اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن                               | ۵      |              |
|      | جمع کل   | ۱۰۰    |              |

### ۵-۳-۹- سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.  
 \*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

| ردیف | شاخص های داوری آئین سخنوری                      | حداکثر | امتیاز |
|------|---|--------|--------|
| ۱    | شروع مناسب و ایجاد انگیزه                       | ۱۰     |        |
| ۲    | قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم                    | ۱۰     |        |
| ۳    | تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده                 | ۱۰     |        |
| ۴    | قدرت جذب مخاطب                                  | ۱۰     |        |
| ۵    | مهارت در تمرکز بخشی                             | ۵      |        |
| ۶    | استفاده از مهارت های مناسب غیر کلامی (زبان بدن) | ۱۰     |        |
| ۷    | ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)              | ۱۰     |        |
| ۸    | استفاده محدود و مناسب از یادداشتهای             | ۵      |        |
| ۹    | انسجام موضوع                                    | ۱۰     |        |
| ۱۰   | آراستگی و ظاهر مناسب                            | ۵      |        |
| ۱۱   | مدیریت زمان                                     | ۵      |        |
| ۱۲   | جمع بندی موضوعات و نتیجه گیری                   | ۱۰     |        |
|      | جمع کل  | ۱۰۰    |        |

### ۶-۳-۹- قصه گویی

- موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت و چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.
- \*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می شود.

| ردیف         | ملاک های ارزیابی رشته قصه گویی                           | حداکثر | امتیاز |
|--------------|--|--------|--------|
| شاخص های قصه | ۱- انتخاب قصه با ارزش های اسلامی و ایرانی                | ۱۰     |        |
|              | ۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان | ۱۰     |        |
|              | ۳- بهره مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی      | ۱۰     |        |

|  |     |   |                      |
|--|-----|---|----------------------|
|  | ۱۰  | ۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه                           | شاخص‌های<br>قصه‌گویی |
|  | ۱۰  | ۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان،             |                      |
|  | ۵۰  | جمع امتیاز  |                      |
|  | ۱۰  | ۶- فضاسازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه                |                      |
|  | ۱۰  | ۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب              |                      |
|  | ۱۰  | ۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و     |                      |
|  | ۱۰  | ۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا    |                      |
|  | ۱۰  | ۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه |                      |
|  | ۱۰  | ۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام     |                      |
|  | ۱۰  | ۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعابیر    |                      |
|  | ۱۰  | ۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن                    |                      |
|  | ۱۰  | ۱۴- به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و      |                      |
|  | ۱۰  | ۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع       |                      |
|  | ۱۰۰ | جمع امتیاز  |                      |