

تحقق ارزش ها و آرمان های متعالی انقلاب اسلامی، مستلزم تلاش همه جانبه در ابعاد فرهنگی، هنری، اجتماعی، سیاسی و اعتقادی است. شایستگی های پایه، مجموعه ای ترکیبی از صفات و توانمندی های فردی و جمعی ناظر به همه ی جنبه های هویت (عقلانی، عاطفی، ارادی و عملی) و نیز تمام مؤلفه های جامعه، براساس نظام معیار اسلامی است؛ که مترتبان برای دستیابی به مراتب «حیات طیبه» برای درک موقعیت خود و دیگران و عمل فردی و جمعی برای بهبود مستمر آن باید این گونه صفات و توانمندی ها را کسب کنند. (سند تحول ص ۷)

برخی از گزاره های ارزشی نظام تعلیم و تربیت رسمی عمومی عبارتند از: آموزه های قرآن کریم، نقش معنوی و تربیتی پیامبر اکرم (ص) و ائمه ی اطهار، آموزه های بنیادی مهدویت (انتظار) بصیرت و تعالی در زمینه های گوناگون عبادی- اخلاقی، اعتقادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی ارج نهادن به دستاوردهای علمی، روحیه ی کارآفرینی، کسب شایستگی های عام حرفه ای، مهارتی و هنری، زمینه ساز کار مولد، آینده پژوهی و پایش تحولات مؤثر بر تعلیم و تربیت رسمی عمومی، به منظور ایفای نقش فعال در مواجهه با چالش های پیش رو در عرصه های مختلف است. (ارزش های سند تحول ص ۱۰)

بسیاری از متخصصان و خبرگان تعلیم و تربیت، خاستگاه تحول بنیادین در نظام آموزش و پرورش کشور را «دانشگاه فرهنگیان» می دانند. بنابراین دانشگاه فرهنگیان متولی بخشی از فرآیند «تربیت تخصصی» است؛ که در آن مرتبان و دانشجو معلمان، مرتبه ای از آمادگی را برای تحقق اهداف عالی علمی و فرهنگی به دست می آورند و در جهت تشکیل جامعه ی صالح و پیشرفته، مبتنی بر اساس نظام معیار اسلامی گام برداشته و در فرآیند «تربیت عمومی» نقش محوری ایفا می نماید؛ از این رو دانشگاه فرهنگیان علاوه بر اشتراکاتی که به اعتبار دانشگاه بودن با سایر دانشگاه ها دارد؛ به اعتبار عناصر و مؤلفه های روشنی که در اساسنامه، بدان اشاره گردیده؛ واجد خصوصیات است؛ که آن را از دیگر دانشگاه ها متمایز می سازد و آن «امر تربیت» است؛ که بنیان و اساس همه ی تحولات بوده و می باید بر سایر امور سایه افکند.

براساس نظریه ی «تربیت اساس همه ی تحولات در همه ی ساحت هاست.» در می یابیم؛ برنامه ریزی برای نیل به توسعه ی فرهنگی و همه جانبه می باید؛ به اولویت اول دانشگاه تبدیل شده و مستلزم درکی صحیح از کار ویژه ی این دانشگاه، یعنی «تربیت معلّم» طراز جمهوری اسلامی است و شکی نیست؛ رسیدن به چنین هدف متعالی، با تنظیم و جهت گیری تمام تلاش ها و منابع، حاصل خواهد شد.

امید است؛ تمامی ارکان و عوامل مؤثر در سیاست گذاری و مدیریت دانشگاه فرهنگیان، با همّتی مضاعف و عزمی جدی زمینه ی تحقق آرمان های فرهنگی و تربیتی این دانشگاه را فراهم نمایند و در چرخش وضع موجود به وضع مطلوب و تبدیل دانشگاه با رویکرد آموزشی به رویکرد فرهنگی و تربیتی که وظیفه و رسالت اصلی آن برای دستیابی نسل آینده به مرتبه ی قابل قبولی از آمادگی، برای تحقق «حیات طیبه» در تمام ابعاد است؛ بستر لازم را به وجود آورند.

توجه به عنصر آزادی و اختیار یکی از ویژگی های مهم و اساسی، در مسیر تربیت و تکوین و تعالی شخصیت انسان محسوب می شود و بر همین اساس می باید؛ جریان تربیت به شکل اختیاری ظهور نماید؛ زیرا بدون این عنصر شاخص، عمل تربیتی از اعمال دیگر متمایز نخواهد شد؛ ازسویی دیگر توجه به شکوفایی فطرت، هم سو با رشد استعدادها نیز زمینه ساز، برای تغییرات بالنده در ابعاد وجودی انسان به شمار می آید. با این مقدمه، می توان جشنواره های فرهنگی با موضوعات متنوع قرآنی، فرهنگی، ادبی، علمی، هنری و... را از نظر دارا بودن عنصر اختیار و انتخاب و در عین حال، به لحاظ اقبال فراوانی که از سوی دانشجویان به همراه دارد؛ یکی از مصادیق مهم و قابل اعتنا، برای شکوفایی فطری و استعدادهای دانشجویان در فرآیند تربیت دانست.

معاونت فرهنگی دانشگاه فرهنگیان، با علم به این موضوع و به واسطه ی آثار و نتایج ارزشمندی که جشنواره های دانشجویی، از نظر ایجاد موج فرهنگی و ارتقای سطح توانمندی دانشجو معلمان و تحرک و پویایی هر چه بیشتر ایشان برای کسب مهارت، تجربه و آمادگی، برای خدمت در نظام تعلیم و تربیت به دنبال داشته، تصمیم گرفت؛ این فعالیت ارزشمند را تقویت نموده و به منظور توسعه ی کمی و کیفی آن، دبیرخانه ی دائمی جشنواره های فرهنگی را، در سال ۱۳۹۲ تأسیس نموده و مسئولیت سیاست گذاری، برنامه ریزی و اجرای جشنواره های فرهنگی را بر عهده ی این دبیرخانه قرار دهد.

اکنون به حول و قوه ی الهی، بعد از گذشت یک سال از عمر دبیرخانه ی دائمی، می توان مدعی بود؛ به رغم وجود برخی محدودیت ها و به لطف حمایت های مدیران ارشد دانشگاه و تلاش های مشفقانه ی همه ی همکاران عزیز، شکل گیری دبیرخانه را حرکتی مؤثر در جهت اصلاح روش ها و ارتقای سطح کمی و کیفی جشنواره های فرهنگی و حضور بیش از پیش دانشجو معلمان عزیز در این عرصه، ارزیابی نمود. رضایت نسبی دست اندرکاران جشنواره، از عملکرد یک ساله ی دبیرخانه، در سال تحصیلی گذشته نیز نوید بخش تحقق مقاصد عالی جشنواره و گواه بر این موضوع می باشد.

برخود لازم می دانم؛ از استادان گرانقدر، کارشناسان محترم فرهنگی پردیس ها و مراکز آموزش عالی کشور، همکاران عزیزم در اداره ی کل فرهنگی و اعضای محترم دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی که ما را در تدوین این دستورالعمل یاری نموده اند؛ و همچنین از میزبانان مرحله ی قبلی جشنواره (پردیس خواجه نصیر الدین طوسی کرمان، پردیس شهید باهنر شیراز، پردیس فاطمه الزهرا (س) تبریز و پردیس بحرالعلوم شهرکرد) سپاس و قدردانی ویژه نمایم. اجرکم عندالله

میر معینی - مسئول دبیرخانه ی دائمی جشنواره های فرهنگی دانشگاه فرهنگیان

عناوین بیست و پنجمین جشنواره ی فرهنگی دانشگاه فرهنگیان

- جشنواره ی قرآن و عترت (شفاهی و کتبی)
- جشنواره ی علمی، ادبی و هنری (پژوهشی، فناوری، ادبی و هنری)

اهداف

اول - ایجاد زمینه ی تحرّک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان از طریق رقابت های سازنده و تعالی بخش

دوم - ایجاد فضای همدلی، هم افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت در بین دانشجو معلمان

سوم - شناسایی دانشجو معلمان علاقمند به فعالیت های فرهنگی و ایجاد بستر لازم برای ارتقای دانش، بینش و نگرش آنان

چهارم - تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان

پنجم - ارج گذاری و معرفی توانمندی ها و مهارت های فرهنگی، هنری بالقوه و بالفعل دانشجو معلمان

ششم - جذب حداکثری دانشجو معلمان عزیز به فعالیت های فرهنگی در ایجاد موج فرهنگی مورد نیاز در فضای دانشجویی موجود و تداوم و ثبات اندیشه و هنر در زندگی آنان

هفتم - توسعه و تعمیق فعالیت های جمعی و گروهی

رشته های بیست و پنجمین جشنواره ی فرهنگی دانشگاه فرهنگیان

جشنواره ی قرآن و عترت شامل رشته های :

شفاهی: قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل) - حفظ قرآن کریم (حفظ ۱ جزء - ۳ جزء - ۵ جزء - ۱۰ جزء - ۲۰ جزء حفظ کل قرآن کریم - اذان و قرائت نماز (ویژه ی برادران) - مداحی و دعاخوانی - آئین سخنوری

کتبی: ترجمه و مفردات قرآن کریم - آشنایی با مفاهیم قرآن کریم - سیره ی معصومین (ع) - آشنایی با احادیث و ادعیه - آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه - احکام

مجله علمی، ادبی و هنری

پژوهشی: تحقیق و پژوهش - مقاله نویسی - نقد و بررسی کتاب - تلخیص کتاب

فناوری: تولید نرم افزار - وبلاگ نویسی - تولید بازی های رایانه ای - پویا نمایی (انیمیشن)

ادبی: شعر - داستان نویسی - فیلم نامه نویسی - نمایشنامه نویسی - نشریه ی دانشجویی مکتوب - نشریه ی دانشجویی الکترونیکی

هنری: طراحی - نقاشی - خوش نویسی - خطّ تحریری - عکّاسی - طراحی پوستر - تذهیب - معرّق - تئاتر - نمایش عروسکی - سرود - فیلم کوتاه - ماهنگ

سافت‌آر اجرایی

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره، ستادها یی به شرح ذیل، پیش بینی شده است:

۱- اعضای ستاد عالی جشنواره متشکل از:

- سرپرست دانشگاه فرهنگیان به عنوان سرپرست عالی ستاد
- معاون فرهنگی دانشگاه به عنوان قائم مقام ستاد
- مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه عضو ستاد
- معاونین دانشگاه به عنوان عضو ستاد
- مدیر کل فرهنگی به عنوان عضو ستاد
- مسئول دبیرخانه ی دائمی جشنواره های فرهنگی به عنوان دبیر ستاد
- دونفر از رؤسای شوراهای فرهنگی استانی (یک خواهر، یک برادر)
- نماینده ی اعضای دبیرخانه ی دائمی جشنواره های فرهنگی

شرح وظایف اعضای ستاد عالی جشنواره:

- سیاست گذاری کلان، مدیریت و هدایت جشنواره ها در جهت اهداف پیش بینی شده

- تخصیص بودجه و تامین منابع مالی جشنواره
- نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف
- بررسی و تایید پیشنهادات اجرایی دبیرخانه در انتخاب میزبانان مرحله کشوری جشنواره

۲- اعضای ستاد جشنواره، در سطح استان متشکل از :

- رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان به عنوان رئیس ستاد
- سرپرستان پردیس ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
- مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در استان (عضو ستاد)
- کارشناس مسئولان و کارشناسان فرهنگی استان (یک نفر از این افراد به انتخاب ستاد به عنوان دبیر ستاد)
- معاونین آموزشی و فرهنگی پردیس های استان
- معاونین اداری مالی یا مدیران امور مالی پردیس های استان
- دوفنر از استادان آشنا به مباحث فرهنگی و موضوعات جشنواره از پردیس های استانی به انتخاب ستاد

شرح وظایف اعضای ستاد استان:

- برنامه ریزی و تمهید مقدمات لازم برای اجرای دقیق و کامل شیوه نامه، به منظور حضور گسترده ی دانشجویان در جشنواره
- برآورد هزینه و تأمین منابع مالی مورد نیاز برگزاری جشنواره در سطح استان از مرحله مقدماتی تا نهایی
- برنامه ریزی برای تشکیل کلاس های آمادگی برای دانشجویان شرکت کننده در مراحل مقدماتی و استانی
- نظارت بر حسن اجرای جشنواره ها از نظرتبلیغات و اطلاع رسانی، تشکیل کلاس های آمادگی، اعزام به مرحله ی کشوری از پردیس ها و مراکز آموزش عالی استان
- برنامه ریزی برای تهیه و اهدای جوایز به نفرات برتر در قالب مراسم در مراحل مختلف جشنواره
- انتخاب سرپرستان واجد شرایط به منظور همراهی دانشجویان برگزیده، برای اعزام به مراحل کشوری و ملی
- تبلیغات و انعکاس اخبار جشنواره در سطح استان به منظور تشویق دانشجو معلمان

اعضای ستاد جشنواره در سطح پردیس و یا مرکز آموزش عالی:

- سرپرست پردیس یا مرکز آموزش عالی، به عنوان رئیس ستاد
- معاونین پردیس یا مرکز آموزش عالی، عضو ستاد
- کارشناس مسئول فرهنگی پردیس یا مرکز (دبیر ستاد)
- کارشناس فرهنگی پردیس عضو ستاد و در پردیس ها و یا مراکز فاقد کارشناس مسئول ، بعنوان دبیر ستاد
- دو نفر از مدرسین با تجربه و علاقمند به موضوعات فرهنگی و آشنا با جشنواره، به انتخاب ستاد
- دونفر از دانشجویان فعال در عرصه ی فرهنگی به انتخاب ستاد

شرح وظایف اعضای ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:

- برنامه ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس ها و مراکز، براساس مفاد این آئین نامه و سایر بخشنامه های مربوطه
- برآورد هزینه و تأمین اعتبار مورد نیاز در مراحل مختلف جشنواره
- تشکیل کلاس های آمادگی در رشته های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره
- تشویق و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعال دانشجویان از طریق شیوه های اطلاع رسانی و تبلیغی کارساز و ابتکاری
- تهیه ی جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان بندی اعلام شده

ضوابط و مقررات عمومی جشنواره:

مراحل اجرا:

- تمام رشته های جشنواره به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران در مراحل مقدماتی، استانی و کشوری برگزار می گردد.
- ۱- **مراحل مقدماتی و استانی:** مراحل مقدماتی و استانی جشنواره، توسط ستاد جشنواره در ۲ سطح پردیس ها و مراکز آموزش عالی و استان برنامه ریزی و اجرا خواهد شد.

یادآوری: استان هایی که دارای ۲ پردیس خواهر و برادر می باشند؛ انجام جشنواره، در سطح پردیس، به منزله ی مرحله ی استانی تلقی می گردد.

۲- مرحله ی کشوری:

۲-۱- مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله ی کشوری برعهده ی معاونت فرهنگی دانشگاه فرهنگیان (دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی) می باشد.

۲-۲- این مرحله از جشنواره با شرکت نفرات برگزیده ی مرحله ی استانی از سراسر کشور، برگزار می شود.

۲-۳- سهمیه ی حضور برگزیدگان استانی برای شرکت در مرحله ی کشوری جشنواره برای همه ی استان ها یکسان بوده و صرفاً نفرات اول هر رشته به تفکیک جنسیت به این مرحله اعزام می شوند .

۲-۴- میزبان مرحله ی کشوری جشنواره ها برابر زمان بندی اعلام شده پس از فراخوان و اعلام آمادگی پردیس- های استانی توسط دبیرخانه ی دائمی انتخاب و متعاقباً معرفی خواهد شد.

۲-۵- نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف، برعهده ی دبیرخانه ی دائمی جشنواره های فرهنگی است.

زمان بندی برگزاری جشنواره ها:

عناوین جشنواره	مرحله ی مقدماتی	مرحله ی استانی	مرحله ی کشوری
جشنواره ی قرآن و عترت	تا پایان اسفند ۹۳	تا پایان فروردین ۹۴	نیمه ی دوم آریبهشت ماه ۱۳۹۴
جشنواره ی علمی، ادبی و هنری	تا پایان فروردین ۹۴	اردیبهشت ماه ۹۴	تابستان ۱۳۹۴

تذکر مهم:

استان هایی که دارای دو پردیس خواهر و برادر می باشند؛ می توانند؛ مراحل مقدماتی و استانی را باهم تلفیق نموده و فرصت بیشتری را برای حضور دانشجویان در جشنواره در نظر بگیرند.

امور مالی جشنواره:

هزینه ی برگزاری جشنواره، در مراحل مقدماتی و استانی از محل اعتبارات فرهنگی و در آمد اختصاصی پردیس ها و مراکز آموزش عالی و در مرحله ی کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می گردد.

شرایط شرکت کنندگان در جشنواره:

۱- این جشنواره، ویژه ی کلیه ی دانشجویان کاردانی، کارشناسی پیوسته و ناپیوسته و کارشناسی ارشد دانشگاه فرهنگیان برگزار خواهد شد.

۲- دانشجویان در مراحل مقدماتی و استانی جشنواره می توانند؛ در رشته های مورد علاقه ی خود در یک یا چند رشته شرکت نمایند؛ اما در مرحله ی کشوری با عنایت به توضیح ذیل حداکثر در ۲ رشته از رشته های جشنواره می توانند شرکت نمایند .

توضیح:

شرکت کنندگان در جشنواره ی قرآن و عترت می توانند؛ در یک رشته ی خارج از رشته های جشنواره قرآن (اعم از گروهی یا انفرادی) در مرحله ی کشوری شرکت نمایند؛ همچنین شرکت کنندگان در رشته های گروهی نیز می توانند؛ در یک رشته ی انفرادی شرکت نمایند؛ منوط به این که از نظر زمان برگزاری این امکان فراهم باشد.

۳- دانشجویانی که در مرحله ی کشوری بیست و چهارم جشنواره در رشته های انفرادی حائز رتبه ی اول شده اند؛ نمی توانند؛ در همان رشته شرکت نمایند.

۴- دانشجویانی که در نیم سال اول فارغ التحصیل می شوند؛ اجازه ی شرکت در مرحله ی کشوری جشنواره را ندارند.

۵- دانشجویانی که بر اساس آئین نامه ی آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده اند و یا در مرخصی به سر می برند اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.

مفهوم گسترده ی دانشجو معلمان در جشنواره، یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس ها و مراکز:

حضور گسترده ی دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت های فرهنگی محسوب می شود؛ لذا مسئولین محترم ستاد- های اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب به اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقق یافته و جشنواره ی فرهنگی بیست و پنجم به فرصتی برای افزایش توانمندی ها و مهارت علمی و تحرک و پویایی دانشجویان تبدیل شود. بی شک در این مسیر تشکیل کلاس های آمادگی براساس رشته های مورد علاقه ی دانشجویان از اهمیت ویژه ای برخوردار بوده و از سیاست های اصولی مورد تاکید می باشد.

جوایز:

۱- در مراحل مقدماتی و استانی به شرکت کنندگان و نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.

۲- مرحله ی کشوری: به کلیه ی شرکت کنندگان در مرحله ی کشوری جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می گردد.

جوایز رشته های انفرادی :

نفرات اول	لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک هزینه ی حجّ عمره به مبلغ ۵۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک هزینه ی عتبات عالیات به مبلغ ۳۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه ی مشهد مقدس به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

جوایز رشته های گروهی :

گروه های اول	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های دوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های سوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تبصره : حداقل مبلغ اهدایی به گروه های برتر جشنواره مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

نکته ی مهم: دبیرخانه ی دائمی جشنواره های فرهنگی در نظر دارد؛ برای حضور دانشجو معلمان عزیز، در این عرصه و کسب رتبه در جشنواره، متناسب با رتبه های به دست آمده، امتیازاتی را برای آینده ی تحصیلی و شغلی این عزیزان فراهم آورد.

جشنواره ی قرآن و عترت:

الف) رشته های شفاهی:

- ۱- تلاوت قرآن کریم (تحقیق) *
- ۲- تلاوت قرآن کریم (ترتیل) *
- ۳- حفظ یک جزء قرآن کریم
- ۴- حفظ ۳ جزء قرآن کریم
- ۵- حفظ ۵ جزء قرآن کریم *
- ۶- حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم *
- ۷- حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم *
- ۸- حفظ کل قرآن کریم *
- ۹- اذان و صحت قرائت نماز (ویژه ی برادران) *
- ۱۰- مداحی و دعاخوانی *
- ۱۱- آئین سخنوری

ب) رشته های کتبی:

- ۱- ترجمه و مفردات قرآن کریم *
- ۲- آشنایی با مفاهیم قرآن کریم *
- ۳- سیره ی معصومین (ع) *
- ۴- آشنایی با احادیث و ادعیه *
- ۵- آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه
- ۶- احکام *

تذکر مهم:

*رشته های ستاره دار از رشته های موجود در جشنواره ی ملی قرآن و عترت دانشگاهیان بوده و تا مرحله ی ملی ادامه خواهد داشت؛ اما رشته های فاقد ستاره صرفاً تا مرحله ی کشوری ادامه می یابد .

شرایط و ضوابط اختصاصی (رشته ها):

(رشته ی تلاوت قرآن کریم) (تمقیق و ترتیل):

- شرکت کنندگان در این بخش براساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش های فوق شرکت می نمایند.
- تجوید و صحت قرائت /لحن/صوت/وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم می باشد .
- آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته می باشد.

(رشته حفظ قرآن کریم):

- این رشته شامل بخش های(حفظ ۱ جزء، ۳ جزء، ۵ جزء، ۱۰ جزء، ۲۰ جزء، حفظ کل قرآن کریم) می باشد؛ که دانشجویان می توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش ها شرکت نمایند .
- صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید/ وقف ابتدا ، از موارد ارزیابی در رشته ی حفظ می باشد.
- در این رشته، نیز آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

رشته ی اذان و صمّت قرائت نماز

- این رشته ویژه ی برادران می باشد.

- از شاخص های مهمّ داوری در این رشته : صحتّ و فصاحت الفاظ و عبارات ، صوت ، لحن و اجرای ممتاز و میزان تأثیرگذاری بر شنوندگان می باشد .

- از برگزیدگان این رشته در مراحل کشوری و ملیّ، آزمون صحتّ قرائت نماز به عمل خواهد آمد .

رشته مدامی و دعا فوانی

- این رشته ویژه ی خواهران و برادران می باشد.

- در این رشته مواردی همچون: صوت، استفاده از الحان، نغمات و مقامات متناسب با محتوای عبارات و متن دعا، اشعار مناسب و تأثیر گذار ، مجلس داری و اجرا ، و تجوید و صحتّ تلفظ در قرائت دعاها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

رشته ی آئین سفنوری

- موضوع این رشته آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

- اصول ساماندهی مطالب/زمانبندی/زیباسازی سخن/کاربردی بودن مباحث/ایجادتوجه وبرانگیختن مخاطب/ رعایت هماهنگی موضوع ومحتوا/زبان کلامی وغیرکلامی/اقناع سازی مخاطب وفروودسخن ازموارد ارزیابی است .

- کیفیت برگزاری مرحله ی کشوری متعاقباً از طریق سایت دبیرخانه ی دائمی اعلام خواهد شد .

رشته های کتبی

ترجمه و مفردات قرآن کریم

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	انتخاب منبع ومیزان مطالعه درمراحل مقدماتی و استانی برعهده ی ستادهای استانی می باشد.
مرحله ی کشوری	۳جزء آخر قرآن (ترجمه ی آیت الله مکارم شیرازی)
مرحله ی ملیّ	۵جزء آخر قرآن کریم (ترجمه ی آیت الله مکارم شیرازی)

آشنایی با مفاهیم قرآنی

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	انتخاب منبع و میزان مطالعه در مراحل مقدماتی و استانی بر عهده ی ستادهای استانی می باشد.
مرحله ی کشوری	تفسیر آیات برگزیده تألیف : علیرضا مستشاری تا ص ۲۹۸ (تک جلدی) نشر معارف
مرحله ی ملی	تفسیر آیات برگزیده تألیف : علیرضا مستشاری ، کلّ کتاب ، نشر معارف

سیره ی معصومین (ع)

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	انتخاب منبع و میزان مطالعه در مراحل مقدماتی و استانی بر عهده ستادهای استانی می باشد.
مرحله ی کشوری	انسان ۲۵۰ ساله - انتشارات صهبا
مرحله ی ملی	انسان ۲۵۰ ساله - انتشارات صهبا

آشنایی با احادیث و ادعیه

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	انتخاب منبع و میزان مطالعه در مراحل مقدماتی و استانی بر عهده ی ستادهای استانی می باشد.
مرحله ی کشوری	واژه های اخلاقی از اصول کافی، نویسنده: ابراهیم پیشوائی ملایری ناشر: موسسه ی بوستان کتاب
مرحله ی ملی	واژه های اخلاقی از اصول کافی + بشنو از نی تألیف : صفایی حائری

احکام

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	با نظر ستادهای استانی جشنواره
مرحله ی کشوری	کتاب رساله ی احکام دانشجویی تا ص ۲۴۵ نشر معارف
مرحله ی ملی	کلّ کتاب رساله ی احکام دانشجویی نشر معارف

آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	با نظر ستادهای استانی جشنواره
مرحله کشوری	کل کتاب سیری در نهج البلاغه

- ۱- شعر*
 - ۱۶- عکاسی
 - ۲- داستان نویسی *
 - ۱۷- طراحی پوستر*
 - ۳- تحقیق و پژوهش
 - ۱۸- تذهیب*
 - ۴- مقاله نویسی *
 - ۱۹- معرق *
 - ۵- نقد و بررسی کتاب*
 - ۲۰- فیلم نامه نویسی *
 - ۶- تلخیص کتاب *
 - ۲۱- نمایشنامه نویسی *
 - ۷- تولید نرم افزار*
 - ۲۲- تئاتر
 - ۸- وبلاگ نویسی *
 - ۲۳- نمایش عروسکی
 - ۹- تولید بازی های رایانه ای
 - ۲۴- پویا نمایی (انیمیشن) *
 - ۱۰- نشریه ی دانشجویی (مکتوب)
 - ۲۵- فیلم کوتاه (مستند ، داستان نویسی) *
 - ۱۱- نشریه ی دانشجویی (الکترونیکی)
 - ۲۶- سرود
 - ۱۲- طراحی
 - ۲۷- نماهنگ *
 - ۱۳- نقاشی *
 - ۱۴- خوش نویسی *
 - ۱۵- خط تحریری
- تذکر مهم:

رشته های ستاره دار در جشنواره ی ملی قرآن و عترت دانشگاهیان کشور وجود دارد؛ بنابراین توصیه می گردد؛ دانشجویان برگزیده، از مرحله ی استانی با مبنا قراردادن موضوعات مرتبط با قرآن و عترت نسبت به خلق آثار خود اقدام نمایند؛ که امکان حضور در مرحله ی ملی را نیز داشته باشند.

شعر

- موضوع: آزاد و بر اساس موضوعات ارائه شده از سوی هیئت داوران می باشد.
- دانشجویان در انتخاب قالب شعری آزاد می باشند. (شعر کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو « چارپاره و نیمایی، آزاد و سپید»)
- شاخص های داوری: فرم، زبان شعر، زیبا شناختی، نوآوری و مضمون آفرینی، عاطفه، ماندگاری و پایداری از مواردی است که در ارزیابی داوران این رشته مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
- در صورتی که این رشته در مرحله ی کشوری به صورت حضوری برگزار شود؛ شرکت کنندگان می باید اقدام به سُرایش و خوانش شعر در محلّ مسابقه نمایند.

داستان نویسی

- منظور از این رشته داستان کوتاه می باشد.
- داستان کوتاه حداکثر در ۱۰ صفحه نوشته شود.
- شاخص های داوری در این رشته: موضوع و تم، طرح یا پی رنگ، شخصیت پردازی، گفتگو، فضا سازی، پرداخت، لحن داستان و زاویه ی دید از موارد ارزیابی خواهد بود.
- موضوعات داستان آزاد و یا بر اساس موضوعات ارائه شده از سوی هیات داوران می باشد.
- در صورتی که این رشته، در مرحله ی کشوری به صورت حضوری برگزار گردد؛ شرکت کنندگان می بایست داستان خود را، در محلّ مسابقه، با پیشنهاد داوران، به خلق اثر خواهند پرداخت .

تحقیق و پژوهش

- موضوعات این رشته: فرهنگی، تربیتی، دینی، اجتماعی، آموزشی می باشد.
- این رشته در ۲ قالب تحقیق میدانی و کتابخانه ای می باشد.
- کارهای پژوهشی می بایده صورت گروهی در قالب گروه و یا حداکثر گروه های ۲ نفره و یا ۳ نفره انجام پذیرد .
- تحقیق نباید کپی برداری و یا اقتباس از منابع دیگر باشد؛ دانشجویان می توانند؛ پژوهش خود را مرحله به مرحله تکمیل و ارائه نمایند .
- در مرحله ی کشوری، تحقیق به صورت تایپ و صحافی شده، با مشخصات کامل پژوهشگران و استادان ارائه می گردد.
- در صورت برگزاری مرحله ی کشوری، شرکت کنندگان می بایست؛ از پژوهش خود به صورت حضوری دفاع نمایند.
- ملاک های ارزشیابی متعاقباً از طریق سایت دبیرخانه اعلام خواهد شد.

مقاله نویسی

- موضوعات این رشته: فرهنگی، تربیتی و یا آموزشی می باشد.
- این رشته جزء رشته های انفرادی نیز می باشد.
- مقالات باید بین ۱۵ تا ۲۰ صفحه باشد .
- ساختار مقاله شامل: (چکیده، مقدمه، مروری بر ادبیات، یافته ها، نتایج، منابع و مآخذ به صورت محتوایی) محتوای مقاله (میزان نوآوری، ارتباط محتوا با عنوان مقاله) قدرت استدلال علمی، میزان کفایت، اعتبار علمی و جدید بودن منابع و مآخذ و تناسب روش تحقیق با موضوع مقاله و همین طور رعایت آیین نگارش مقاله از موارد ارزیابی می باشد .

نقد و بررسی کتاب

- منبع این رشته در مراحل کشوری و ملی، کتاب سبک زندگی اسلامی، تألیف احمد حسینی شریفی می باشد.
- پردیس ها در مرحله ی مقدماتی و استانی می توانند؛ کتاب های دیگری به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک ها و معیار های نقد در این مسابقه، شرکت نمایند.

تلفیص کتاب

- منبع این رشته در مراحل کشوری و ملی، کتاب (شرح اسم) انتشارات انقلاب اسلامی می باشد.
- پردیس ها در مراحل مقدماتی و استانی می توانند؛ از کتاب های دیگر به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک ها و معیارهای تلخیص در این مسابقه شرکت نمایند.

تولید نرم افزار

- در این رشته، موضوعات مرتبط با قرآن و عترت دارای اولویت می باشد.
- این رشته، جزء رشته های گروهی بوده و دانشجویان در قالب گروه های ۲ یا حداکثر ۳ نفره، نسبت به تولید نرم افزار خود اقدام می نمایند.
- نرم افزار نباید در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد .
- شاخص های داوری :کیفیت محتوایی (تنوع برنامه های فرعی و هم خوانی و تناسب برنامه ها، راهنمایی و استفاده از برنامه) کیفیت هنری و زیبا شناختی، کیفیت فنی و تعامل با مخاطب

- موضوع این رشته: مسائل تربیتی و آموزشی است؛ اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت می باشند.
- کپی برداری از سایت ها و وبلاگ دیگران باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد؛ در غیر این صورت امتیازی منظور نخواهد شد .
- وبلاگ نباید قبلاً به بازار عرضه و یا در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.
- امتیازات این رشته در ۲ بخش فنی و محتوایی، محاسبه می گردد. در بخش فنی سرعت بارگذاری، رعایت اصول گرافیکی، قابلیت تعاملی قالب، به روز رسانی مستمر، استفاده از فید، نوآوری و خلاقیت و عدم استفاده از قالب- های آماده مورد نظر است و در بخش محتوایی، جذابیت، دارا بودن معنا و پیام، تعیین مخاطب، سبک نوشتار، استفاده از جذابیت های ظاهری و موضوع بندی مناسب مطالب مورد نظر است؛ ارتباط پست های وبلاگ و شناسایی توسط موتورهای جستجو گر

تولید بازی های رایانه ای

- محورهای بازی: آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی
- این رشته جزء رشته های گروهی بوده و دانشجویان در قالب گروه های ۲ یا ۳ نفره نسبت به خلق اثر اقدام می نمایند.
- ویژگی ها : بازی ها نباید پیشتر در جشنواره های دیگر شرکت داده شده باشند.
- متقاضیان تا قبل از مرحله ی نهایی باید محصول کار خود را بر روی DVD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.
- نحوه ی تولید و ریز فعالیت ها باید موجود باشد.
- در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تیم تولید کننده تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.
- جذاب بودن عناصر و مراحل بازی از موارد ارزیابی می باشد .
- محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش نیازها اشاره شود.
- در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد محصول مورد نظر از مسابقه حذف می شود.

نشریه ی دانشجویی (مکتوب)

- موضوعات و مطالب ارائه شده در نشریه می بایست؛ مرتبط با دانشجو و دانشگاه باشد .
- دانشجویان شرکت کننده لازم است؛ یک نسخه از نشریه را به همراه ذکر مشخصات کامل صاحب امتیاز / مدیر مسئول و... تهیه نمایند.

شاخص های داوری: گزارش، مصاحبه، خبر، سرمقاله، یادداشت، طرح جلد، گرافیک و صفحه آرائی، طنز، کاریکاتور و مقالات از موارد ارزیابی است.(کمیت و کیفیت اثر مورد توجه هیئت داوران است).

نشریه ی دانشجویی (الکترونیکی)

- موضوعات و مطالب ارائه شده می بایست؛ مرتبط با دانشجو و دانشگاه باشد.
- دانشجویان شرکت کننده می باید؛ نشانی دسترسی به مجله را در اختیارمسئولین برگزاری جشنواره قراردهند.
- شاخص های داوری: قالب طراحی و گرافیک سایت، تصاویر، مولتی مدیا، به روز رسانی، سرعت لود شده، بارگذاری، سرعت موتور جستجو، سرعت ارجاع دهی به سایت، آرشیو، دسترسی آسان لینک منابع، خروجی RSS

طراحی

- موضوع: (طبیعت ، طبیعت بی جان ، طراحی چهره ، ذهنی)
- تکنیک اثر: مداد، زغال، قلم فلزی، آب مرکب، ترکیب مواد
- ابعاد: حداقل A3 (بدون در نظر گرفتن قاب)
- شاخص های داوری: ارتباط اثر با موضوع، تسلط به عناصر بصری، (ترکیب بندی، طرح، فرم)شناخت و استفاده از عناصر تجسمی، ایده و خلاقیت، به کارگیری صحیح ابزار کار

نقاشی

- موضوع: آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی
- تکنیک اثر: رنگ روغن، اکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد
- ابعاد: حداقل A3 (بدون در نظر گرفتن قاب اثر)
- شاخص های داوری :ارتباط اثر با موضوع – تسلط به عناصر بصری (ترکیب بندی ، طرح ، رنگ ، فرم ، بافت)- شناخت و استفاده از عناصر تجسمی و المان های ایرانی اسلامی- ایده ،خلاقیت و نوآوری- به کارگیری صحیح ابزار کار با توجه به موضوع اثر

فروش نویسی

- موضوع : آزاد و صرفا با شیوه های نستعلیق ،
- ابعاد : آزاد
- شاخص های داوری: انتخاب موضوع مناسب- تناسب اندازه ی قلم با موضوع- اجرای صحیح اجزای اثر با قواعد و تکنیک های خوش نویسی- انتخاب فرم و ترکیب مناسب با موضوع و کادر - تناسب رنگ اثر با زمینه ی موضوع- کیفیت کلی و پاکیزگی و تمیزی اثر

فروش نویسی تمریری (نستعلیق)

- موضوع : آزاد
- ابعاد : کاغذ سفید ، مداد نوکی (۷ و ۵) خود نویس ظریف و خودکار
- اندازه : A4
- شاخص های داوری: رعایت شکل حروف و کلمات، اندازه ی حروف و کلمات، فاصله ی حروف و کلمات، کرسی فاصله ی سطرها، چیدمان حروف و کلمات (ترکیب) ، تناسب بین متن (نوشته) با برگ (یا صفحه) استفاده از موضوع مناسب به لحاظ ترکیبی، تمیزی کار، استفاده از ابزار مناسب

عکاسی

- موضوع : آزاد
- تکنیک : سیاه و سفید یا رنگی ، به شیوه ی دیجیتال و بدون ادیت نرم افزاری
- ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت dpi300 تهیه شوند.
- شاخص های داوری: ترکیب بندی و چیدمان عناصر - خلاقیت و نگاه متفاوت در عکاسی - بیان مفاهیم در گفتمان عکاسانه (محتوا)- رعایت اصول و مبانی عکاسی (کیفیت) - اهمیت و انتخاب موضوع در عکاسی

طراحی پوستر

- طراحی پوستر با یکی از موضوعات زیر :
- ۱- آیه ی شریفه ی «وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا»
- ۲- اعیاد اسلامی " قربان ، فطر ، غدیر یا مبعث حضرت رسول (ص) "
- ۳- جمله ی مقام معظم رهبری (زیدعزه): دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلّمین ساخته می شود.
- ابعاد ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ را داشته باشد یا ۳۰۰ DPI)
- تکنیک : پوسترها باید توسط یکی از نرم افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند .
- شاخص های داوری : ایده ی نو و خلاقیت - توانایی جذب مخاطب - تناسب با موضوع و محتوا - گویایی و رسایی پیام - رعایت اصول زیبایی شناسانه - تکنیک اجرا

تذهیب

- ابعاد : حداقل A4 و حداکثر ۵۰×۷۰ سانتی متر
- شاخص های داوری : طراحی صحیح اثر با توجه به اصول اساسی تذهیب - استفاده از رنگ های ناب سنتی - اجرای دقیق قلم گیری و رنگ آمیزی - خلاقیت و نوآوری - رعایت اصول زیبایی شناسانه

معرق

- موضوع با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه های دینی، مذهبی و آئینی
- ابعاد : آزاد
- تکنیک : استفاده از انواع چوب ، فلز و ... آزاد می باشد.
- شاخص های داوری: موضوع اثر، خلاقیت و تکنیک اجرا، طراحی (اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی، هماهنگی نقش، اجرا با هویت ایرانی و اسلامی) انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر، ظرافت کار و نصب دقیق اجزای متناسب با تکنیک های هنر سنتی

فیلم نامه نویسی

- رعایت ساختار فنی فیلم نامه نویسی در این رشته الزامی است و ارائه ی طرح و موضوع قابل قبول می باشد.

- فیلم نامه به صورت تایپ و فونت Bzar تهیه شود.
- کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع و در صورت استفاده از متن چاپ شده یا غیر چاپی کلیه مشخصات نویسنده، نام اثر و ناشر ذکر گردد.
- شاخص های داوری: تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره، موضوع و فکر اصلی، شخصیت پردازی، دیالوگ نویسی متناسب با قالب تصویری داستان فیلم نامه، صحنه پردازی، پرداخت نهایی متن و رعایت ساختارهای نمایشی فیلمنامه، متناسب با سبک و زبان نوشتاری .

نمایشنامه نویسی

- رعایت ساختار فنی نمایشنامه الزامی و توجه به جنبه های اجرایی آن ضروری می باشد.
- نمایشنامه بصورت تایپ و با فونت BZAR تهیه شود.
- کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع می باشد و در صورت اقتباس ، کلیه مشخصات نویسنده و نام اثر و انتشارات باید ذکر گردد.
- شاخص های داوری: تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره، پرداخت و انتخاب ایده، داستان نمایش (ساختار نمایشی متن، آغاز، کشمکش و تعلیق، اوج، تحلیل گری) شخصیت پردازی، دیالوگ نویسی، قابلیت اجرایی صحنه ای نمایش، پرداخت نهایی متن و فکر خلاقانه.

اجرای نمایش (تئاتر ، نمایش عروسکی)

- موضوعات این رشته: فرهنگی ، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی می باشد .
- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل نباید بیش از ۱۲ نفر باشد.
- زمان اجرای نمایش حداقل ۲۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه می باشد.
- عوامل اجرایی (کارگردان ، بازیگران و سایر عوامل) از بین دانشجویان باشند.
- حضور آقایان برای نمایش خانم ها و بالعکس به طور کلی ممنوع می باشد. (کلیه ی عوامل نمایش)
- شاخص های داوری : نمایش نامه (موضوع، ساختار و دراماتیک، شخصیت پردازی)، بازیگری (بدن ، بیان ، نقش پذیری ، انتقال حس)، کارگردانی (ارتباط با بازیگران با هم، انتخاب درست بازیگران)، عوامل فنی (طراحی لباس، چهره پردازی نورپردازی، موسیقی و افکت) و تبلیغات از موارد ارزیابی خواهد بود.
- از هر پردیس یک گروه تئاتر و یک گروه نمایش عروسکی به مرحله ی کشوری راه می یابند؛ کیفیت انتخاب گروه ها برای حضور در مرحله ی کشوری از طریق سایت دبیرخانه جشنواره اعلام خواهد شد.

پویا نمایی (انیمیشن)

- موضوع: پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت
- تکنیک: آزاد است.
- فیلم پویا نمایی، نباید در جشنواره های دیگر شرکت داده شده باشد.
- شاخص های داوری : تم و ایده - داستان - شخصیت پردازی در داستان - خلاقیت و نوآوری - طراحی کاراکتر - پرداخت به محتوا و انتقال پیام- کیفیت تصاویر و انیمیت مناسب - طراحی بک گراند - نورپردازی مناسب - تدوین مناسب - صداگذاری و موسیقی- پرداخت بازی ها و دکوپاژ

فیلم کوتاه (مستند ، داستان نویسی)

- موضوعات این رشته: تربیتی و آموزشی است.
- این رشته جزء رشته های گروهی می باشد.
- دانشجومعلمان می توانند؛ فیلم های تولیدی خود را در بخش های داستانی و مستند ارائه دهند .
- فیلم ها با یکی از فرمت های تصویری mpg یا Avi بر روی CD ارائه گردد .
- عوامل فیلم می بایست؛ ازدانشجو معلمان باشند.
- زمان فیلم ها حداقل ۱۰ و حداکثر ۲۰ دقیقه می باشند .
- شاخص های داوری : فیلم نامه (تم و ایده، داستان، دیالوگ)، کارگردانی(انتخاب فیلم نامه، دکوپاژ، انتخاب بازیگران) تصویر و صدا(ترکیب بندی و کیفیت تصاویر، نورپردازی، صدا)تدوین (تداوم، ریتم، رعایت اصول تدوین)و خلاقیت ویژه

سرود

- تعداد افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر باشد.
- سرودها باید حاوی مفاهیم تربیتی ، اخلاقی و آموزشی باشد.
- کلیه ی اعضا ی گروه باید دانشجو باشند .
- حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های سرود خواهران به کلی ممنوع می باشد.
- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه باشد.
- کیفیت انتخاب گروه های سرود برای حضور در مرحله ی کشوری متعاقباً از طریق سایت دبیرخانه ی جشنواره اعلام خواهد شد.

- شاخص های داوری: انتخاب اشعار با مضامین غنی، تناسب شعر و آهنگ، هماهنگی صدایی گروه، کیفیت عناصر آوازی، رعایت وزن و سرعت اثر، اجرای صحیح تکنیک های آوازی، زیبایی لحن و نغمه (ملودی)، تناسب محتوایی شعر و موسیقی، بیان و زبان شعر از جمله ی ملاک های داوری، در این رشته می باشد.

نماهنگ

- موضوع این رشته : آموزشی و تربیتی می باشد.
- تکنیک : آزاد می باشد .
- لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه ی DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
- زمان پخشِ نماهنگ، حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (به صورت تصویری) باشد .
- شاخص های داوری : استفاده از تمام عناصر ساخت نماهنگ شامل : نوشته تصویر فیلم ، موسیقی و گفتار - انسجام و پیوستگی موضوع- توجه به کیفیت عناصر - ایده پردازی و نوآوری و استمرار توجه مخاطب