

فراخوان

• نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران •

19th IRAN INTERNATIONAL FESTIVAL OF UNIVERSITY THEATER

۲۵ اردیبهشت تا ۸ خرداد ۱۳۹۵

15 MAY TILL 29 MAY



● یادداشت دبیر:

۱. بی شک کنش تئاتری مستلزم نوعی آگاهی و معرفت فرهنگی است. این معرفت چیزی نیست غیر از تعامل، گفت‌وگو و ارتباط. یکی از امکان‌هایی که موجب این تعامل و ارتباط می‌شود، کانون‌های دانشجویی تئاتر است که ضرورت این تشکلهای در پروسه‌ی چند ساله اخیر کم رنگ، محو و از یادها زوده شده است. غیاب کانون‌های تئاتر به فعالیت‌های انفرادی و فقدان خرد جمعی میان دانشجویان انجامیده است. حتی گسست دانشگاه‌ها از هم و ساختار جزیره‌گون‌شان معلول همین نکته است. این در حالی است که فرهنگ گفت‌وگویی در جریان اصلی تئاتر کشور نیز در وضعیت بحرانی به سر می‌برد. به فراخور این درک از فضای کنونی تئاتر از تمام کانون‌های تئاتر دانشگاه‌ها دعوت به عمل می‌آید تا با حضوری فعال و در ارتباطی مستمر با دبیرخانه‌ی تئاتر دانشگاهی در احیای مجدد این تشکلهای تاریخی بکند. جشنواره‌پذیرای پیشنهادی کانون‌های تئاتر خواهد بود و این نکته می‌تواند به مثابه‌ی امکانی نو برای ساختن این تشکلهای قلمداد شود. ضرورت تشکیل کانون‌ها و خلق اجتماع دانشجویان گامی است به سوی تئاتری که در گسست با آگاهی‌های اجتماعی رخ نمی‌دهد.

۲. در سالیان اخیر نسبت نظریه و تئاتر بسیار مورد بحث بوده است. تعصب و نگره‌های جزمی تئاتر را خارج از سلطه‌ی هرگونه مفاهیم نظری تعریف کرده و یا آن را به مباحث نظری صرف تقلیل داده است. پیوند نظریه و عمل بر خلاف رشته‌های دیگر در تئاتر به شکل انضمامی تجسم می‌یابد. نظریات تئاتری در بطن یک فرایند عملی (ایده، تمرین و اجرا) تغییر، تکمیل، بسط و انسجام می‌یابند. مبادله‌ی این دو و داد و دهشی که در فرایند تمرین و استمرار به دست می‌آید، خود ما را به سوی نظام دقیق‌تر تمرین تئاتر و فرایند آن متوجه می‌کند. بنابراین ضروری است که اهمیت و اصالت بدهیم به فرایند تولید آثاری که گروه‌های دانشجویی در طی شش الی هشت ماه تمرین آماده‌ی مواجهه با مخاطب می‌شوند. این ویژگی در تقابل با اپیدمی فرایند تولید تئاتر رایج کشور است که در آن اهمیت و زمان تمرینات تئاتر به شدت تقلیل یافته و این امر گاه موجب طولانی‌تر شدن بازه‌ی زمانی اجرا در نسبت با تمرین است. ●

۳. از سوی دیگر فقدان پارامتر و معیار در مراحل انتخاب و پذیرش آثار و همچنین نبود یک رویکرد کلی در جشنواره یکی از معایب آن محسوب می‌شود. با نگاهی به هنر معاصر جهان و مطالعات فرهنگی اخیر متوجه مرزهای مخدوش میان رشته‌ها خواهیم شد. تا جایی که می‌توان ادعا کرد نوترین و جدی‌ترین صورت‌های این مطالعات در برگزیده‌ی آثاری است که در آنها گرایش‌ها و روش‌های متفاوت با یکدیگر تلاقی می‌کنند. تئاتر نیز به طور بنیادین هنری میان رشته‌ای است، اما آگاهی ما از رویکرد مطالعات و امکانات میان رشته‌ای اخیر می‌تواند به بهره‌گیری بهینه از این امکانات در جهت خلق آثار معاصر منجر گردد. همزیستی و مشارکت میان رشته‌ها و مشروعیت استفاده از مفاهیم و مبانی روش شناختی یک رشته در رشته‌های دیگر می‌تواند به ترویج گفتمان بدیع‌تر و گشایش زبانی نو چه در حوزه‌ی اجرا و چه در حوزه‌ی نقد بیانجامد.

● می‌توانیم مباحث مذکور را بدین گونه صورت بندی کنیم:

- تاکید بر راه اندازی کانون‌ها و ضرورت به وجود آمدن اجتماع تئاتر دانشجویی
- امتناع از شکاف میان نظریه و عمل، تاکید بر فرایند تولید و اصالت بخشیدن به آن
- تعامل میان رشته‌ها با آگاهی به مطالعات میان رشته‌ای اخیر

● با توجه به این مباحث، اکنون می‌توان یک پرسش بنیادین مطرح کرد:

«ما دانشجویان چرا و چگونه تئاتر کار می‌کنیم؟»

به نظر می‌آید آگاهی از چرایی و چگونگی تولید آثارمان می‌تواند همان وجه تفاوت و تمایز ما گروه‌های دانشجویی با جریان اصلی تئاتر کشور باشد.

بخش‌های مختلف جشنواره نوزدهم:

۱. بخش تئاتر صحنه‌ای
۲. بخش تجربه‌های اجرا:
الف) اجرا و تکنولوژی‌های نوین
ب) اجرا در فضاها و شهرها - عمومی
۳. بخش مدرسان
۴. بخش میهمان
۵. بخش عکس:
الف) مجموعه عکس (بخش اصلی)
ب) تک عکس
۶. بخش پوستر:
الف) پوستر تئاتر (بخش اصلی)
ب) تایپوگراف
۷. بخش رادیویی
۸. بخش نمایشنامه نویسی
۹. بخش پژوهش

● شرایط و ضوابط عمومی شرکت در جشنواره :

- کلیه متقاضیان شرکت در جشنواره باید دانشجو و یا فارغ التحصیل پس از خرداد ۱۳۹۳ یکی از مراکز آموزش عالی سراسر کشور باشند. (به غیر از بخش مدرسان)
- در جشنواره نوزدهم هیچ تمایزی میان دانشجویان رشته تئاتر و سایر رشته ها و همچنین بخش مناطق نیست، و آثار دانشجویان سراسر کشور با هم و در یک بخش به اجرا در می آیند. (بدیهی است انتخاب آثار فارغ از هرگونه سهمیه و با توجه به کیفیت اثر صورت خواهد گرفت)
- شرکت کنندگان مناطق بر اساس زمان های اعلام شده می بایست فیلم اثر را در هر مرحله ی بازبینی به آدرس دبیرخانه ارسال کرده و همچنین در هر دو مرحله ارسال گزارش تمرین، آن را برای دبیرخانه ایمیل نمایند.
- آثار اجرا شده در جشنواره هر روزه توسط گروهی از اساتید و هنرمندان متخصص مورد بحث و بررسی و نقد قرار می گیرند (حضور در این جلسات برای عموم آزاد است). در نهایت تنها چند گروه از هر بخش به عنوان برگزیدگان جشنواره انتخاب می شوند که به هر گروه برگزیده، جایزه ای ویژه تعلق خواهد گرفت.
- وجود رویکرد جشنواره بدین معنا نیست که فقط آثاری مورد پذیرش قرار می گیرند که در انطباق با رویکرد جشنواره باشند، بلکه تنها اولویت پذیرش با آن هاست.

- متن گزارشات تمرین و پیشنهادنامه در کتاب جشنواره چاپ خواهد شد.
- هر متقاضی تنها می تواند خواستار حضور در یکی از بخش های جشنواره باشد.
- هر متقاضی می بایست در هر بخش تنها یک اثر را به دبیرخانه پیشنهاد دهد.
(به غیر از بخش عکس و بخش پوستر)
- بدیهی ست که اگر شرکت کننده ای انصراف داده و یا در بخش مورد نظر رده شده باشد می تواند بر طبق گاه شمار جشنواره در بخش های دیگر شرکت نماید.
- کلیه متقاضیان در هنگام ثبت نام در سایت جشنواره، می بایست گواهی اشتغال به تحصیل و یا کپی مدارک فارغ التحصیلی، مجوز نویسنده، مترجم و یا ناشر اثر پیشنهادی خود را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند. (بدیهی ست بدون داشتن اصل این مدارک مجوز بازیینی مرحله اول و یا ارزیابی اثر در هیچ بخشی برای متقاضی صادر نمی گردد)
- تکمیل پیشنهادنامه برای پذیرفته شدن در مرحله ی ثبت نام الزامی است.
- دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال هماهنگی بازیگران و عوامل مشترک در میان نمایش ها در مراحل مختلف اعم از بازیینی و اجرا ندارد.
- بدیهی ست که ایمیل و شماره تلفن همراه وارده در فرم ثبت نام توسط متقاضی پل ارتباطی آتی دبیرخانه با شرکت کنندگان است. لذا متقاضیان در ثبت ایمیل و تلفن همراه خود دقت فرمایند.
- تمامی مراحل ثبت نام و اعلام دیگر جزئیات فراخوان جشنواره به روش الکترونیکی است و از متقاضیان خواهشمندیم از ارتباط حضوری در دبیرخانه خودداری نمایند.
- بدیهی ست تکمیل و تایید فرم جشنواره به منزله آگاهی و پذیرش قوانین و رعایت تمامی مقررات جشنواره است.

● ۱. بخش تئاتر صحنه:

پیش فرض جشنواره نوزدهم این است که چون تولید تئاتر توسط یک گروه و در فرایندی زمانی رخ می‌دهد، به این فرایند هفت یا هشت ماهه از تکمیل فرم ثبت نام تا اجرا اهمیت و اصالت بدهد. گزارش تمرین مکتوب گروه‌ها از تمرینات و گفتگو در باب این پروسه می‌تواند امکان تبادل آراء میان ما دانشجویان را بیافریند. در خلاء برنامه‌های ایده آل آکادمی ما می‌توانیم بدون ادعا همدیگر را در جریان کاری که انجام می‌دهیم قرار دهیم و به بیان اندیشه و ایده‌های نظری/عملی که در پروسه‌ی تمرین با آن‌ها دست به گریبانیم، بپردازیم. این می‌تواند شرایط آزمایشگاهی مناسبی جهت مطالعه تئاتر باشد.

● معیارهای پذیرش آثار در بخش تئاتر صحنه:

- گزارش‌های تمرین** همجوار با اجرا و بازیابی‌ها، جزء مواردی است که در انتخاب آثار به آن توجه خواهد شد. مراحل پیشرفت یک گروه، رشد ایده و تغییر و تحول آن و همچنین گاهی فاصله و تخطی تمرین و اجرا از ایده‌ی آغازین، و میزان آگاهی کارگردان نسبت به این فرایند از مواردی است که اعضای هیات انتخاب به آن توجه خواهند کرد.
- با توجه به رویکرد جشنواره مجاورت و همنشینی رشته‌های مختلف در اجراها با ارتباط آشکار یا ناآشکار میان آنها، از موارد دیگری است که اولویت پذیرش اثر را تعیین خواهد کرد.

● ** گزارش تمرین، شامل کشف و جستجویی است که از تمرین حاصل می‌شود. ایده‌ها و انگاره‌های کارگردان و گروه در روند تمرین چگونه نمودار گشته است؟! کارگردان گروه می‌بایست برآیند نسبت ایده‌ها و پیش‌فرض‌های گروه را با جریان عملی تمرین در یک یا دو صفحه تشریح کند. چگونگی روند تمرین و آگاهی حاصل از آن هنگامی که ثبت گردد می‌توان آن را قرائت کرد و این تجربه را به اشتراک گذاشت. اینکه پشتوانه گروه چه ایده‌هایی بوده است و گروه قصد چه تجربه‌ای را دارد و تمام این‌ها در پروسه‌ی تمرین چگونه و به چه نحوی بدون تغییر و با برنامه‌ریزی پیش‌می‌رود یا اینکه این پیش‌فرض‌ها در پروسه‌ی تمرین کارکرد خود را از دست داده‌اند؟ که در این صورت گروه چگونه در مسیر دیگری پیش‌می‌رود؟

● روز شمار بخش تئاتر صحنه:

- (۲۷ آبان): آخرین مهلت ثبت نام و ارسال فرم پیشنهادنامه (فرم پیشنهاد نامه همزمان با فراخوان در سایت جشنواره منتشر شده است)
- (۱ آذر): اعلام پذیرفته شدگان
- (۱۳ دی): آخرین مهلت ارسال فیلم اثر به مدت ۲۰ دقیقه، به همراه گزارش مکتوب تمرین شماره (۱)
- (نیمه اول اسفند): بازیابی حضوری (۳۰ الی ۴۰ دقیقه از اثر بازیابی می شود)
- (نیمه دوم اسفند): ارائه گزارش تمرین (۲) به همراه نشست فرایند تمرین (گروه های پذیرفته شده می بایست فرایند و تجربه ی تمرین خود را در حضور اساتید و دیگر دانشجویان توضیح دهند)
- (۳۱ اردیبهشت الی ۶ خرداد): زمان برگزاری بخش صحنه (آثار اجرا شده در جشنواره هر روزه توسط گروهی از اساتید و هنرمندان متخصص مورد بحث و بررسی و نقد قرار می گیرند)

شرایط اختصاصی بخش تئاتر صحنه:

- در هر دو مرحله ی بازیینی، نیاز به نور، دکور، لباس و تجهیزات نیست؛ در اصل توجه اصلی بر فرم و کیفیت اثر است.
- تعیین مکان، زمان و تعداد اجرای آثار پذیرفته شده در جشنواره، با توجه به جمیع امکانات و توانایی‌های جشنواره خواهد بود.
- عدم حضور در نشست و عدم ارسال گزارش های تمرین به مثابه انصراف گروه ها تلقی می شود.
- به گروه های پذیرفته شده کمک هزینه تعلق خواهد گرفت.
- در این بخش حداکثر ۵ گروه به عنوان برگزیده انتخاب می شوند که به هر گروه برگزیده جایزه‌ای ویژه تعلق خواهد گرفت.

۲. تجربه های اجرا:

از هنگامی که مطالعات اجرا در محیط های آکادمیک تثبیت شد این حوزه ی مطالعاتی در رابطه ی تنگاتنگ با جامعه شناسی، رفتارشناسی، علوم سیاسی، مطالعات فمینیستی و به خصوص انسان شناسی در عرصه مطالعات بینارشته ای اهمیت فراوان یافته است، به گونه ای که پژوهش در باب فرهنگ، ناگزیر به مطالعات اجرا نیز رهنمون می شود.

ماهیت میان رشته ای اجرا، سبب هم سنجی و اهمیت عرصه های دیگر هنر همچون موسیقی و هنرهای تجسمی و... در تجربه های اجرایی گشته و زمینه ی پدیداری نظریه ها تئوری های جدید استتیک (زیباشناسی) اجرا را فراهم آورده است. این امکان در راستای رویکرد میان رشته ای جشنواره فراهم گشته است که بی شک یکی از گفتمان های غالب در عرصه ی هنرهای معاصر جهان است.

به علت وسعت مفهوم اجرا، جشنواره در این دوره دو حوزه را پیشنهاد می دهد:

الف) اجرا و تکنولوژی های نوین

ب) اجرا در فضاها ی شهری و عمومی

الف) اجرا و تکنولوژی های نوین

اجراهای فراوانی را می توان یافت که برای همگام شدن با پدیده های جدید و مواجهه با چالش های تازه از دست آوردهای روز تکنولوژی بهره می برند. امتزاج اجرا با تکنولوژی و نوآوری های به روز و تعامل میان این دو، منجر به تولید رخدادهای کثیری هستند که با اصطلاحاتی چون اجراهای چندرسانه ای، تئاتر دیجیتال و ... مشخص می شوند. این فناوری شامل اطلاعات کامپیوتری، نقاشی غریبوم، گرافیک، موسیقی الکترونیک، انیمیشن، ویدئو و اینستالیشن (چیدمان) و بی شمار امکانات دیگر هستند.

نقش تکنولوژی در ارتباطات و قابلیت های اجرایی نوین در این فضاها (فضاهای مجازی، شبکه های اجتماعی، لینک های اینترنتی و تلفن همراه و ...) را نمی توان نادیده گرفت. این دست تکنولوژی های اجتماعی، تاثیر به سزایی بر گستره ی ارتباطات همگانی داشته و منجر به گسترش آن و تغییرات بنیادینی در زمینه های اجتماعی شده است. امروزه اصطلاحاتی چون فرهنگ دیجیتالی یا اجتماع تکنولوژیک مبین ادغام تکنولوژی با زندگی روزمره و اجتماع است. از این رو نمی توان توجه خاص اجراهای تکنولوژیک به جنبه های مختلف زندگی اجتماعی انسان را نادیده گرفت.

معیارهای پذیرش آثار در بخش اجرا و تکنولوژی های نوین:

- بهره مندی از امکانات تکنولوژیک نوین جهت ساخت اجرا
- شکل گیری اجرا در فضاهای ارتباطات جدید همانند تلفن همراه، فضاهای مجازی، شبکه های اجتماعی و ...
- تبیین منطق ارتباطی و تعاملی میان اجرا و تکنولوژی
- اجرایی بودن طرح و ایده

● روزشمار بخش اجرا و تکنولوژی های نوین:

- (۱۵ آذر): آخرین مهلت ثبت نام و ارسال فرم پیشنهادنامه (فرم پیشنهاد نامه همزمان با فراخوان در سایت جشنواره منتشر شده است)
- (۲۰ آذر): اعلام پذیرفته شدگان
- (نیمه ی دوم دی): جلسه ی معرفی اثر** (presentation) توسط طراح و کارگردان
- (نیمه ی دوم اسفند): جلسه بازیابی کل اثر
- (۲۵ الی ۳۰ اردیبهشت): زمان برگزاری بخش تجربه های اجرا (آثار اجرا شده در جشنواره هر روزه توسط گروهی از اساتید و هنرمندان متخصص مورد بحث و بررسی و نقد قرار می گیرند)
- presentation** : در جلسه معرفی اثر، کارگردان یا طراح، طرح و ایده های اجرائی خود را به شکل حضوری برای هیات انتخاب این بخش می بایست توضیح دهد. نمونه عکس یا فیلم هایی از اجرای مد نظر را می توان در این جلسه ارائه کرد.

● شرایط اختصاصی بخش اجرا و تکنولوژی های نوین:

- هرگونه مکان اعم از سالن، گالری، فضاهای داخلی و یا خارجی می تواند پیشنهاد شود.
- مکان اجرا با هماهنگی دبیرخانه و با مسئولیت خود گروه ها انتخاب می شود و دبیرخانه تنها موظف به هماهنگی های لازم در صورت نیاز است.
- به گروه های پذیرفته شده کمک هزینه تعلق خواهد گرفت.
- در این بخش یک گروه برگزیده و جایزه ای ویژه به این گروه تعلق خواهد گرفت.

● (ب) اجرا در فضاهای شهری - عمومی

ایده اجرا در فضاهای شهری-عمومی در سراسر جهان به علت قربت‌اش با اجتماع و زندگی روزمره و باز تعریف نقش هنرمند در اجتماع مورد استقبال قرار گرفته است. در این نوع تجارب اجرایی، ضرورت آگاهی از تجربه‌ی زیسته‌ی اجتماعی در شهر تاکید می‌شود و همچنین پیش فرض این اجراها، ایجاد وقفه و شکاف در رفتارهایی است که در عرصه عمومی و زندگی معمول اجتماعی بدیهی و مسلم انگاشته شده است و بدین وسیله می‌خواهند افراد را به تفکر در پیرامون خود وادارند. به بیان دیگر، ساختار فیزیکی شهرها رفتار ساکنین آن را تحت تاثیر قرار می‌دهد، به همان میزان که کنش‌گری آدم‌ها به تغییر فضای شهر و زندگی عمومی تاثیر می‌گذارد. گسست از سالن‌های تئاتر در اجراهای محیطی منجر به تولید اجرا در مترو، اتوبوس، کافه، میداين، محیط سبز، ساختمان‌های صنعتی، پاساژهای تجاری، بازار و خیابان شده است.

پیوند مطالعات شهری با اجرا در مباحث مطرح شده از سوی گی دوبور، هانری لوفور و دیوید هاروی، ماروین کارلسون و نظریات جودیت باتلر، دیده می‌شود و به طور قابل ملاحظه‌ای، امکان‌های اجرایی تازه‌ای را در این باب گشوده‌اند. بی‌شک اجرا در شهر، با محدودیت‌هایی مواجه است که می‌دانیم. تدبیر و هوشمندی ما در انتخاب مکان و مضمون و فرم اجرای مد نظرمان می‌تواند به گشایش اجراهایی در شهر و مواجهه‌ی نزدیک‌تر با مخاطب عمومی بدل گردد. جشنواره نیز در روند تولید این آثار بیشترین همکاری را در جهت هماهنگی‌های لازم انجام خواهد داد.

● معیارهای پذیرش آثار در بخش اجرای فضاهای شهری-عمومی:

- ضرورت مکان اجرا و کارکرد آن در ساخت اجرا
- منطق به کارگیری نقش اجراگر، نقش مخاطب و تعامل میان این دو
- متکی بودن اجرا به مطالعات شهری و اجرایی خاص (مهم دریافت این نکته است که اجرا برخاسته از پژوهشی در شهر و مکان و یا تعامل و ارتباط این دو با هم باشد.)

● روزشمار بخش اجرا در فضاهای شهری-عمومی:

- (۱۵ آذر): آخرین مهلت ثبت نام و ارسال فرم پیشنهادنامه (فرم پیشنهاد نامه همزمان با فراخوان در سایت جشنواره منتشر شده است)
- (۲۰ آذر): اعلام پذیرفته شدگان
- (نیمه دوم دی): جلسه معرفی اثر (presentation) توسط طراح و کارگردان
- (نیمه دوم اسفند): بازیابی کل اثر
- (۲۵ الی ۳۰ اردیبهشت): زمان برگزاری بخش تجربه های اجرا (آثار اجرا شده در جشنواره هر روزه توسط گروهی از اساتید و هنرمندان متخصص مورد بحث و بررسی و نقد قرار می گیرند)

● شرایط اختصاصی بخش اجرا در فضاهای شهری-عمومی:

- مکان اجرا با هماهنگی دبیرخانه و با مسئولیت خود گروه ها انتخاب می شوند و دبیرخانه تنها موظف به هماهنگی های لازم در صورت نیاز است.
- به گروه های پذیرفته شده کمک هزینه تعلق خواهد گرفت.
- در این بخش یک گروه برگزیده و جایزه ای ویژه به این گروه تعلق خواهد گرفت.

۳. بخش مدرسان:

این بخش بستری است برای ارتباط و تعامل سازنده میان اساتید و دانشجویان. انتقال پذیری تجارب اساتید و رویارویی ایده های نسل جدید دانشجویان با این تجارب، به علاوه حضور آثار دانشجویان همجوار با چند نمونه از آثار اساتید در جشنواره، بر سازنده ی فهم درست از وضعیت جامعه ی تئاتر دانشگاهی امروز است.

روزشمار بخش مدرسان:

- (۱ آذر): آخرین مهلت اعلام آمادگی به دبیرخانه و ارسال پیشنهاد نامه به ایمیل جشنواره (فرم پیشنهادنامه همزمان با فراخوان در سایت منتشر شده است)
- (۱۳ دی): ارسال گزارش مکتوب تمرین (۱)
- (نیمه ی اول اسفند): ارسال فیلم کامل اثر
- (نیمه ی دوم اسفند): ارائه گزارش تمرین (۲) به همراه نشست فرایند تمرین (در این مرحله گروه های پذیرفته شده، فرایند و تجربه ی تمرینات خود را در قالب نشست عمومی بیان می کنند)
- (۳۱ اردیبهشت الی ۶ خرداد): زمان برگزاری بخش مدرسان

شرایط اختصاصی بخش مدرسان:

- تاکید دبیرخانه بر آن است که اساتید گروه خود را از میان دانشجویان انتخاب کنند.
- گروه ها در طول تمرینات روزهای را برای حضور دیگر دانشجویان برای مشاهده تمرینات آزاد بگذارند.
- به گروه های پذیرفته شده کمک هزینه تعلق خواهد گرفت.

● ۴. بخش میهمان:

این بخش به تولیدات دانشجویی دیگر (برگزیده جشنواره های تئاتر و پایان نامه های معرفی شده و تولید کار مشترک میان ایران و کشورهای دیگر) اختصاص دارد.

● شرایط اختصاصی بخش میهمان:

- در مورد برگزیدگان دیگر جشنواره های دانشجویی، تنها آثاری از سوی جشنواره نوزدهم پذیرفته خواهند شد که در آخرین دوره ی آن جشنواره ها (در بازه ی زمانی خرداد ۱۳۹۴ الی اسفند ۱۳۹۴) حضور داشته‌اند.
- بدیهی است تصمیم گیری نهایی برای حضور این آثار در بخش میهمان جشنواره تئاتر دانشگاهی، از سوی هیات داوران جشنواره نوزدهم صورت خواهد گرفت و برگزیده بودن اجرایی در هر کدام از سایر جشنواره های دانشجویی دلیلی بر حضور قطعی آن در جشنواره نوزدهم نخواهد بود.
- متقاضیان می بایست فیلم آثار خود را تا ۱۵ اسفند به دبیرخانه ارائه دهند.

● ۵. بخش عکس:

هر ساله در این بخش عکاسان از اجراهای نهایی یک گروه عکاسی و در جشنواره حضور پیدا می کنند. این در حالی ست که ضرورت و کارکرد عکس تئاتر مستلزم حضور یک عکاس در فرایند تولید و تعامل ایشان با گروه اجرایی ست. بنا بر هدف جشنواره (تاکید بر امر فرایند در پروسه ی تولید)، در این دوره بخش «مجموعه عکس» به عنوان بخش اصلی در کنار بخش «تک عکس» پیشنهاد می شود.

● بخش عکس بدین ترتیب برگزار می شود :

الف) مجموعه عکس (بخش اصلی)

ب) تک عکس

● الف) مجموعه عکس (بخش اصلی):

عکاسی از فرایند تولید یک نمایش از ابتدا تا انتها؛ متقاضیان شرکت در این بخش می‌بایست از مراحل تولید یک نمایش شامل پشت صحنه، تمرین‌ها اجرا و... عکاسی کرده و در قالب یک مجموعه در اختیار دبیر خانه قرار دهند.

● روزشمار بخش مجموعه عکس:

- (۱۰ اسفند): ارسال مجموعه‌ای شامل ۸ تا ۱۵ عکس
- (۱۳ اسفند): داوری مرحله اول
- (۱۵ اسفند): اعلام برگزیدگان مرحله اول (در این مرحله حداکثر ۱۰ نفر انتخاب شده و برای حضور در مرحله‌ی داوری نهایی جشنواره معرفی می‌شوند. همچنین به تمامی پذیرفته‌شدگان در این مرحله مجوز عکاسی از آثار نمایشی جشنواره نوزدهم داده می‌شود).
- (۶ خرداد): ارسال ۳ فریم تک عکس از نمایش‌های حاضر در جشنواره نوزدهم (در این مرحله، ۳ فریم عکس ارائه شده داوری می‌شود).
- (۷ خرداد): داوری نهایی بخش اصلی (برگزیده این بخش از بین منتخبین مرحله‌ی اول و دوم انتخاب می‌گردد).
- (۲۵ اردیبهشت الی ۸ خرداد) نمایشگاه آثار

● (ب) تک عکس:

شرکت کنندگان در این بخش می توانند عکس های خود را به صورت تک فریم تا حداکثر ۵ عکس در اختیار دبیرخانه قرار دهند.

● روزشمار بخش تک عکس:

(۱۰ اسفند): ارسال ۵ تک عکس

(۱۳ اسفند): داوری

(۲۵ اردیبهشت الی ۸ خرداد): نمایشگاه آثار

● شرایط اختصاصی بخش عکس:

- عکس ها باید در ابعاد ۲۰×۳۰ و با کیفیت ۳۰۰ dpi در قالب یک لوح فشرده، به همراه چاپ شده عکس ها در ابعاد ۲۰×۳۰ به دبیرخانه جشنواره تحویل داده شوند.
- هرگونه دخل و تصرف (Edith) که به ماهیت عکس ها آسیب برساند تخلف محسوب می شود و مورد تایید دبیرخانه نیست و از بخش مسابقه حذف می شود. لازم به ذکر است، این مورد در هر دو بخش (اصلی و تک عکس) لحاظ خواهد شد.
- عکاسانی که در بخش اصلی و تک عکس شرکت می کنند باید از آثاری عکاسی کرده باشند که مجوز اجرای عمومی آنها توسط اداره کل هنرهای نمایشی تایید شده باشد.
- دبیرخانه از پذیرش آثاری که در آن ها موازین عرفی و شئون اسلامی رعایت نشده باشد معذور است.
- شرکت در دو بخش برای علاقه مندان بلامانع است.
- در هر بخش یک برگزیده معرفی می شود که جایزه ای ویژه به او تعلق خواهد گرفت.

● ۶. بخش پوستر:

با توجه به رویکرد جشنواره نوزدهم مبنی بر نگاهی آکادمیک به عناصر درگیر و دخیل در حوزه ی تئاتر و اجرا، امسال جشنواره نگاهی ویژه تر و تخصصی تر نسبت به برگزاری بخش پوستر خواهد داشت. علاوه بر برگزاری این بخش به صورت دو زیر مجموعه «بخش پوستر تئاتر» و «بخش تایپوگرافی»، ورکشاپ ها و نشست هایی نیز برگزار خواهند شد.

● بخش پوستر بدین ترتیب برگزار می شود :

الف) پوستر تئاتر (بخش اصلی)
ب) تایپوگرافی

● (الف) پوستر تئاتر:

در این بخش هنرمند گرافیکست با توجه به نیاز گروه نمایشی و همچنین محتوای نمایش اقدام به طراحی پوستر می کند. برای تسهیل در انتقال اهداف و ایده های مورد نظر طراح به گروه داوران، گرافیکست می تواند توضیحات خود را به همراه خلاصه نمایش در حد یک پاراگراف به پیوست پوستر طراحی شده به دبیرخانه ارائه دهد.

● روزشمار بخش پوستر تئاتر:

- (۱ اردیبهشت): ارسال آثار حداکثر تا ۱۰ اثر
- (۴ اردیبهشت): داوری
- (۲۵ اردیبهشت الی ۸ خرداد): نمایشگاه آثار

● (ب) تایپوگرافی:

در این بخش شرکت کنندگان باید با عبارت "مادانشجویان چرا و چگونه تئاتر کار می‌کنیم؟" به صورت فارسی و یا انگلیسی طراحی حروف کنند. این بخش به منظور تاکید بر پرسش بنیادین جشنواره صورت گرفته است. لازم به ذکر است، پوسترهایی که از سوی جشنواره برگزیده می‌شوند، در طول دوره ی برگزاری جشنواره و همچنین دوره ی فعالیت دبیرخانه مورد استفاده قرار می‌گیرند.

● روزشمار بخش تایپوگرافی:

- (۱۲ دی): ارسال آثار حداکثر تا ۳ اثر
- (۱۵ دی): داوری
- (۱۷ دی): اعلام برگزیدگان (در این مرحله حداکثر ۵ نفر برگزیده و به داوری نهایی معرفی می‌شوند. آثار برگزیده در طول فعالیت دبیرخانه جشنواره نوزدهم و همچنین در زمان برگزاری جشنواره مورد استفاده قرار می‌گیرند).
- (۲۵ اردیبهشت الی ۸ خرداد): نمایشگاه آثار

● شرایط اختصاصی بخش پوستر:

- شرکت در هر دو بخش به صورت همزمان بلامانع است.
- تنها پوستر نمایش هایی می‌توانند در مسابقه شرکت کنند که یا اجرای عموم داشته‌اند و یا در نوزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی حضور دارند.
- پوسترها باید در ابعاد واقعی خود چاپ و سپس فایل آن با فرمت jpg در قالب یک لوح فشرده (CD) به دبیرخانه تحویل داده شوند.
- در هر بخش یک برگزیده معرفی می‌شود که جایزه ای ویژه به او تعلق خواهد گرفت.

- جزئیات و برنامه ی زمان بندی بخش های رادیویی
- نمایشنامه نویسی و پژوهشی تا پایان آبان در
- سایت اختصاصی جشنواره اعلام می گردد.

iifut19@gmail.com

www.iifut.ir

آدرس دبیرخانه: خیابان انقلاب/رو بروی پارک دانشجو/ابتدای کوچه ی

شهید بالاور/ساختمان شماره ۱ معاونت فرهنگی/پلاک ۴

شماره تلفن دبیر خانه: ۶۶ ۴۷ ۷۸ ۵۷

کد پستی: ۱۵۹۱۶۳۴۳۱۱

